

CONFERENCISTAS

DIANA ARISMENDI

Compositora, Directora de Cultura y Profesora Titular de la Universidad Simón Bolívar, Directora Ejecutiva del Festival Latinoamericano de Música. Diploma Superior en Composición de L'Ecole Normale de Musique de París (Francia) y Doctorado en Música de Catholic University of America de Washington, D.C. (Estados Unidos). Su producción musical, que sobrepasa las cincuenta obras de distintos géneros, está editada en LaFi Publishers (USA) y Babel Scores (Francia). Sus obras han sido interpretadas ampliamente en Norte y Sur América, así como en Europa.

FÉLIX SUAZO

Profesor, crítico de arte, investigador y curador. Graduado del Instituto Superior de Arte de La Habana. Se ha desempeñado como investigador en la GAN (1997-2003) y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2004-2008). De 2008 a 2013 fue Coordinador de Exposiciones y Curador de Periférico Caracas/Arte Contemporáneo. Miembro del equipo curatorial de El Anexo/Arte Contemporáneo y docente de la UNEARTES.

MARÍA ELENA RAMOS

Licenciada en Comunicación Social, Universidad Católica Andrés Bello. Estudios de maestría y doctorado en Filosofía, Universidad Simón Bolívar. Presidente del Museo de Bellas Artes (1989-2001). Curadora por Venezuela en bienales internacionales -Venecia, Sao Paulo, Medellín, Cuenca-. Algunas publicaciones: El libro de la belleza, 2015; El Ávila en la mirada de todos, 2014; La cultura bajo acoso, 2012; Gego, 2012; Diálogos con el arte, 2007; Armónico-Disonante, 2001; Intervenciones en el espacio (Diálogos en el MBA); Acciones frente a la plaza, 1995.

RAFAEL CASTILLO ZAPATA

Profesor del Departamento de Teoría de la Literatura y de la Maestría en Estudios Literarios, Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela. Investigador del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos. Profesor invitado en Brown University, Universidad Simón Bolívar, Universidad de los Andes y Rutgers University.

RAFAEL PEREIRA

Arquitecto de la Universidad Central de Venezuela. Ex-coordinador del Sector de Historia y Crítica de la Arquitectura. Ha sido profesor de Historia de la Arquitectura desde 1978 y también se desempeña como profesor de Historia del Paisajismo e Historia de la Arquitectura Museística Contemporánea.

ROLDÁN ESTEVA-GRILLET

Roldán Esteva-Grillet nació en Caracas (1946) y desde 1981 está dedicado a investigar la historia del arte de Venezuela con los instrumentos académicos adquiridos en la Universidad de los Andes (Mérida), la Universidad de los Estudios de Bolonia (Italia) y la Universidad Nacional Autónoma de México. Como docente de arte latinoamericano alcanzó el escalafón de Profesor Titular, en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela. Tiene varios libros sobre su especialidad publicados por la Universidad Central de Venezuela, la Academia Nacional de la Historia, Fundarte, Alfadil Ediciones, Fundación para la Cultura Urbana y Abediciones (UCAB). Es miembro activo de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).

RODOLFO IZAGUIRRE

Periodista, crítico de cine, escritor. Director de la Cinemateca Nacional (1968-1988). Formó parte de los grupos literarios Sordio y El Techo de la Ballena. Ha sido jurado en festivales de cine, dentro y fuera del país.



Acerca de la Colección Patricia Phelps de Cisneros

Establecida en los años 70 por Patricia Phelps de Cisneros y Gustavo A. Cisneros, la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC) es una de las principales iniciativas educativas y culturales de la Fundación Cisneros. Con sede en Nueva York y Caracas, la CPPC trabaja para promover una mayor apreciación de la diversidad, especificidad y aportes del arte de América Latina, así como para fomentar la excelencia en la educación artística y la formación de profesionales del arte latinoamericano. Estos objetivos se logran a través de la conservación, estudio, presentación y promoción de la cultura material iberoamericana, desde objetos etnográficos hasta arte contemporáneo. Las actividades de la CPPC incluyen exposiciones, publicaciones, conferencias, seminarios, becas para la investigación y la producción artística, además de otras iniciativas innovadoras especialmente diseñadas con el propósito de crear comunidades de discusión y reflexión.

www.coleccioncisneros.org

[Facebook.com/cisneroscollection](https://www.facebook.com/cisneroscollection)

[Twitter.com/cppcisneros](https://twitter.com/cppcisneros)

[Instagram.com/cppcisneros](https://www.instagram.com/cppcisneros)



Centro Cultural UCAB

Nuestra misión es incidir en la educación, la cultura y la ciencia, y contribuir con la formación integral de los ciudadanos bajo el compromiso de la excelencia, combinando la promoción del arte y la cultura con un centro de recursos para el aprendizaje, la docencia y la investigación. Nuestra visión es ser el eje académico de la Universidad y ampliar los horizontes y sitios de encuentro de la comunidad ucabista y la ciudadanía en general, desde un espacio abierto, dinámico y participativo que invita a la reflexión, el pensamiento y el diálogo sobre el mundo en que vivimos. Fomentar la creación artística, el desarrollo cultural y el análisis de los problemas económicos, políticos y sociales que afectan la vida de las personas.

<http://centrocultural.ucab.edu.ve/>

[Twitter @CCultural_UCAB](https://twitter.com/CCultural_UCAB)

[Instagram: ccultural_ucab](https://www.instagram.com/ccultural_ucab)

Correo electrónico: centroculturalucab@gmail.com

IMÁGENES DEL ARTE: REVELACIONES DE LA VIOLENCIA



discusiones

3 y 4 de abril, 2019

5^{to} ciclo

Centro Cultural
Padre Carlos Guillermo Plaza.
Universidad Católica Andrés Bello.
Biblioteca Central.
Caracas, Venezuela.
**Miércoles 3 y Jueves 4
Abril 2019**

La Colección Patricia Phelps de Cisneros de la Fundación Cisneros, presenta el quinto ciclo Discusiones: Imágenes del Arte: **REVELACIONES** de la **VIOLENCIA**.

Este nuevo ciclo del Proyecto Discusiones se estructura sobre las relaciones entre el arte, la ética, la sociedad, la antropología, la política. Los conferencistas reflexionarán sobre cómo actúan, dentro de distintos lenguajes del arte, ciertas estructuras de la violencia.

Analizarán modos de manifestarse la incertidumbre, la disonancia, la inarmonía, la disrupción, el escepticismo, cuando se materializan en formas visuales, literarias, musicales, cinematográficas, arquitectónicas, gráficas. Mostrarán obras del siglo XXI y de tiempos anteriores (particularmente del siglo XX, que continúa ofreciendo múltiples posibilidades de revisión y aporte al conocimiento), obras que denuncian populismos radicales, tan actuales, y los miedos, desmemorias, experiencias de los desplazados, exilios y migraciones, guerras, guerrillas, narcotráfico, pacificaciones y post-conflictos. Se intentará develar –a través de la ficción y la imagen- complejas zonas ocultas de la realidad.

Se preguntará, desde el arte contemporáneo, por los antiguos temas de la verdad y la mentira, y por el nuevo concepto de post-verdad. Se mostrarán, en la escultura de los últimos siglos, momentos de exaltación o derrumbamiento de los símbolos patrios. Ante el performance de las últimas décadas, se analizará el vínculo ético y político entre cuerpo del artista y cuerpo del lenguaje.

Se mostrarán construcciones -y destrucciones- de objetos arquitectónicos en tiempos signados por la politización de la vida. Se abordará la poesía del tiempo ya histórico de la lucha armada. La libertad será, en este ciclo, una idea nuclear; de ella derivan diversos imaginarios. Y la libertad del arte como un derecho esencial que la cultura debe resguardar.



Imágenes del Arte: **REVELACIONES de la VIOLENCIA**

PROGRAMA

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL

8:00 - 9:00 a.m. Acreditación y Bienvenida

PRIMERA DISCUSIÓN

9:05 – 10:05 a.m.

Ética, estética y política en el arte contemporáneo y en tiempos de crisis / María Elena Ramos

La ética y la política están siendo motivación esencial para creadores contemporáneos que trabajan, a conciencia, una estética contaminada de las realidades de un mundo en crisis. Pero ¿en qué sentido puede el arte visibilizar Sentido, ese algo esencialmente invisible? Si la verdad y la bondad -pilares éticos- no son directamente perceptibles, los artistas sí pueden transmitir visiblemente con sus creaciones –sean bellas o sublimes, trágicas o irónicas-, ideas éticas a través de objetos estéticos: dibujo, videoinstalación o escultura. Presentaremos obras que dan cuerpo sensible a problemáticas implicadas, precisamente, en buena parte de las crisis de nuestro tiempo. Así, no solo belleza: también violencia y sufrimiento hacen forma en los lenguajes. Más aun, los creadores reúnen estrechamente la belleza y lo terrible.

Intentaremos penetrar el tejido entre un tema ético y la forma plástica en que éste encarna, o entre una acción política y la estructura estética del lenguaje como una consecuencia creadora, expresiva.

10:10 - 11:10 a.m.

¡Abajo las estatuas! / Roldán Esteva-Grillet

La destrucción del patrimonio cultural de las naciones puede atribuirse a motivos naturales (terremotos, inundaciones, incendios) o humanos (guerras, incuria, vandalismo). Dentro de este patrimonio cultural, la estatuaría pública ha ocupado un lugar preeminente como tributo a dioses o personajes destacados de la sociedad en alguno de sus campos profesionales. Sin embargo, la conservación de dichos documentos, más allá de su valor artístico, ha dependido siempre del grado de identificación que esa sociedad mantenga con los valores representados por esas figuras. Desde la Revolución Francesa, la erección de una estatua y su ubicación en un sitio público, ha estado sometida a discusión previa, pues no todos los personajes de la historia alcanzan la misma aprobación en cuanto a sus contribuciones a la conformación de una identidad. Por ello, en los cambios violentos de toda sociedad, ocurre el derribamiento de símbolos antes respetados, ahora denostados; pero también, en tiempos más calmos, el retiro oportuno de figuras que ya no pesan con la misma importancia o, simplemente, producen demasiada polémica.

11:15 – 11:35 a.m.

Intercambio con el público

11:40 a.m. – 1:30 p.m.

Almuerzo

1:30 – 3:00 p.m

Arquitectura y violencia / Rafael Pereira

Discusiones V nos permitirá examinar la arquitectura como objeto y como instrumento de la violencia, producto de sus filiaciones a las estructuras del poder. Desde el campo del ambiente edificado, enfocaremos casos emblemáticos de su intersección con otras disciplinas: violencia en lo económico (World Trade Center, 9/11, NYC); en lo cultural/social (Louvre Abu Dhabi); en lo religioso (destrucción ruinas de Palmyra y Aleppo, Irak; iglesia de la Virgen de los Remedios sobre el basamento de la Gran Pirámide, Cholula, México; iglesia de Sto. Domingo sobre la Qoricancha, Cuzco, Perú); en lo ideológico (Cancillería y Zeppelinfeld, III Reich, Berlín); en lo político (Torre David, CCS); en lo estético/conceptual (Forensic Architecture: matanza en chalet, El Junquito); y en lo estético/formal (Visual Mapping en Villa Cusani Traversi Tittoni, Desio). Transitaremos esta "paradoja" enunciada por Bechir Kenzari: "A pesar del aspecto constructivo del proceso al mantener la energía proyectiva de la arquitectura orientada hacia la integridad y la coherencia, existe igualmente un lado destructivo que debe ser reconocido y analizado".

3:05 – 3:25 p.m.

Intercambio con el público

JUEVES 4 DE ABRIL

SEGUNDA DISCUSIÓN

9:00 – 10:15 a.m.

Estación violenta. La guerrilla considerada como una de las bellas artes. Políticas poéticas de la vanguardia venezolana 1960-1975

/ Rafael Castillo Zapata

¿De qué intrincados modos la palabra poética recoge la angustia de los hombres en los tiempos de penuria de la historia, cuando la paciencia es derrotada y la urgencia de acabar con las viejas estructuras abruma las conciencias? ¿De qué modo la poesía se violenta tratando de decir la violencia?

Nos interesa, pues, explorar las derivas de las diversas políticas poéticas, de las más evidentes a las más secretas, que se organizaron en Venezuela entre 1960 y 1975, zona histórica donde la guerrilla, en algún momento, quiso enseñorearse como una de las bellas artes, desplazando a la propia poesía de sus dominios, poniendo por delante, en sus delirios, al fusil como instrumento de creación alternativa. Pero, más allá de que resulta muy cuesta arriba escribir a balazo limpio, queremos, más bien, entender cómo la poesía venezolana de aquel tiempo, con tácticas ladinas, convirtió las palabras en proyectiles verbales contundentes.

10:20 - 11:35 a.m.

Resonancias de lo vivido / Diana Arismendi

En estas **Discusiones V** exploraremos la rica producción de destacados compositores de América Latina desde la segunda mitad del siglo XX, en su relación con la historia de su tiempo. Indagamos en qué medida su vida se ha visto marcada por los acontecimientos sociales, políticos y culturales de las últimas décadas y cómo han surgido obras que reflejan dichos eventos. A través de sus testimonios, los creadores, desde muy diferentes posiciones éticas y estéticas, dejan constancia escrita del devenir histórico de su entorno. Indagamos también cómo ello ha influido para ampliar el espectro de sus búsquedas estéticas, formales, técnicas, instrumentales, en fin en qué medida esto ha influenciado sus procesos creativos y su lenguaje musical. Exploramos también el apoyo, la indiferencia o la censura de las instituciones del ámbito musical en el que se desarrollan. Un último aspecto es el concerniente a la percepción del intérprete y del público. En la conferencia me permitiré hacer algunas reflexiones en primera persona en mi condición de compositora.

11:45 a.m. – 12:00 p.m.

Intercambio con el público

12:00 – 1:30 p.m.

Almuerzo

1:30 - 2:30 p.m.

Cartografía corporal de la violencia. Performance, foto-performance y video-acciones en Venezuela (1998-2018) / Félix Suazo (video conferencia)

En esta conferencia se enfoca el concepto de violencia a nivel material y signico, analizando su impronta temática e instrumental en el arte venezolano, específicamente en las prácticas performáticas durante las últimas dos décadas. En el caso de los performances, foto-performances y video acciones, hay una coincidencia entre el cuerpo del artista (devenido entidad sacrificial) y el cuerpo de la obra (dispositivo poético). También hay una crítica explícita a los mecanismos de control y poder. El cuerpo como intersección de la violencia física y simbólica; la obra como experiencia alegórica de la fuerza infligida sobre personas o ideas con el fin de su aplacamiento o dominación. Se abordan artistas activos en la escena venezolana entre 1998 y 2018, cuyo trabajo refiere directa o indirectamente al contexto de agresiones, impunidad y autoritarismo que ha prevalecido en el país durante este período.

2:35 - 3:35 p.m.

¿Cómo ver lo que se oculta en el barrio? (De cómo el arte y la ficción pueden “hacer ver”, develando situaciones ocultas de la realidad) / Rodolfo Izaguirre

El cine, particularmente en países en vías de desarrollo como el venezolano, sostiene hacia el universo social una mirada marginal, periférica; no analiza su comportamiento,

hace guiños, parpadea, jamás interioriza su mundo interior. Sabe que el delincuente delinque, pero no intenta averiguar por qué lo hace. En este sentido, puede interesarnos la película Hermano, 2010, dirigida por Marcel Rasquin: la violencia marginal se circunscribe al ámbito de un barrio tan alejado de la ciudad que ésta parece no existir.

3:40 – 4:00 p.m.

Intercambio con el público

4:00 – 4:10 p.m.

Agradecimientos y clausura.